

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна (модерн)
искусство интерьера факультета
культуры и искусства
Е.П. Силантьева (по доверенности
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	Художественно-эстетические основы культурологии
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	2

Направление (специальность): **51.03.01 «Культурология» (бакалавриат)**
 Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**
 Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от __ 20__ г.
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от __ 20__ г.
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от __ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Митина И.Д.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Доктор педагогических наук, профессор

	СОГЛАСОВАНО
	Заведующий выпускающей кафедрой связей с общественностью рекламы и культурологии  /А.К. Магомедов « 10 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины: Изучить основы философских наук как основания художественно-эстетические основания культурологии. Рассмотреть эстетических идей как прошлого, так и настоящего и определить место данных наук в современном гуманитарном знании.

Задачи освоения дисциплины:

1. Рассмотреть основные понятия «эстетики».
2. Познакомить студентов с проблемами прикладной эстетики.
3. Познакомить студенческую аудиторию с основными этапами развития западноевропейской эстетической мысли.
4. Проанализировать исторический путь русской эстетики и ее взаимосвязь с культурологией.
5. Формировать эстетические идеалы вкусы и отношение к миру культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс - **Художественно-эстетические основания культурологии** является дисциплиной профессионального цикла, предназначенная для подготовки бакалавров по направлению «Культурология».

Является дополнением, предшествующим дисциплинам профессионального цикла поэтому данный курс предполагает наличие у обучающихся определенных базовых знаний основных понятий и категорий

Теория и история народной художественной культуры

История и теория культуры

Искусствоведение

Философия

История изобразительных искусств

Ознакомительная практика

Теория и история культуры повседневности

Культура цивилизаций, стран и регионов

Методология культуры

Массовая и элитарная культура в современном мире

Социология культуры

Визуальные методы исследования культуры

Социология культуры

История науки

Теория и история кинематографа

История культуры России

Семиотика

Является дополнением последующим дисциплинам профессионального цикла –

Культурология образования

Преддипломная практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ
РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. УК-1.2. умеет находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. УК-1.3. владеет навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания
ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. ОПК-1.2. умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. ОПК-1.3. владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 з.е.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (72ч.)

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		4	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	64	64		
Аудиторные занятия:	64	64		
лекции	32	32		
Семинары и практические занятия	32	32		
Лабораторные работы, практикумы				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Самостоятельная работа	8	8		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контроль работы, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос	тестирование, устный опрос		
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет		
Всего часов по дисциплине	72	72		

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Тема 1. Введение в курс. Предмет эстетики в контексте философских наук.	8	6	6			1	тестирование, устный опрос
2. Эстетика – как философская наука - предмет, объект, функции и сферы. Проблемы художественно-эстетического воспитания личности.	8	6	6			1	тестирование, устный опрос
3. История и этапы развития эстетической мысли. Специфика русской эстетической	20	6	6		2	2	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

мысли и ее пути развития.							
4 .Эстетические категории, Эстетический вкус и Эстетический идеал.	18	8	6		2	2	тестирование, устный опрос
5.Эстетическая природа искусства и эстетическая культура личности.	18	6	8			2	тестирование, устный опрос
Итого	72	32	32		4	8	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема1. Введение в курс. Предмет этики и эстетики в контексте философских наук.

Введение в курс. Специфика философских наук. Взаимосвязь и соотношение философских наук с гуманитарными и культурологическими направлениями научного знания. Терминологические особенности понятий «этика», «эстетика». Соотношение понятий Личность – Общество – Мораль. Особенности функционирования морали. Единство морали и многообразие нравов. Предмет «эстетика». Эволюция взглядов на сущность «эстетического». Эстетика в современной системе гуманитарных знаний. Задачи эстетики.

Тема 2. Эстетика – как философская наука - предмет, объект, функции и сферы. Проблемы художественно-эстетического воспитания личности.

Эстетика как наука, ее предмет, объект и основные категории. Предмет эстетики. Особенности эстетического познания. Междисциплинарный характер эстетики. Функции и сферы эстетики. Значение эстетики как философской дисциплины. Взаимосвязь эстетики и культурологии, искусствознания и художественной критики.

Тема 3. История и этапы развития эстетической мысли. Специфика русской эстетической мысли и ее пути развития.

Эволюция взглядов на сущность эстетического. Основные этапы развития западноевропейской эстетической мысли. Эстетические теории античной Греции: Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель. Теория «мимезиса», понятие «калокагатия», «катарсис». Теория энтелехии. Эстетика эллинизма: кантомазия как способ художественного наслаждения (Эпикур). Теория эманации Плотина. Понятие стиля (Цицерон).

Принципы христианской эстетики – символизм, многозначность, каноничность.

Художественные идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм – главные идеи философии и эстетики. Эстетика Просвещения Переосмысления традиционных категорий – красоты, гармонии вкуса (Вольтер). Теория просветительского реализма Дени Дидро. Основоположники немецкой эстетики А.Баумгартен и И.Винкельман. Эстетика И.Канта. Теория искусства А.Шопенгауэра. Экзистенциальная эстетика Ж.-П.Сартра и А.Камю. Анализ искусства методами, предложенными

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

структурализмом и постструктурализмом. Постмодернизм: ирония, игра, цитатность.

Древнерусская эстетическая мысль: синкретизм, нравственная красота, эмоциональность. Русская иконопись. Русская романтическая эстетика. Эстетическая концепция В.Белинского. Проблема отношения искусства к действительности в трудах Н.Чернышевского. Развитие эстетических идей в работах К.Леонтьева, Л.Толстого, В.Соловьева. русская эстетика XI – XVIII века. Русская эстетика XIX века. Эстетические взгляды в России в конце XIX – начале XX веков. Эстетическая мысль советского этапа развития. Современные проблемы эстетики.

Тема 4. Эстетические категории. Эстетический вкус. Эстетический идеал.

Система эстетических категорий. Эстетическое (деятельность, сознание, потребности, чувства, объект эстетического отношения, эстетический идеал, эстетический вкус). Целостность эстетического сознания его системообразующий характер.

Основные категории эстетики. Прекрасное. Прекрасное в истории эстетической мысли. Прекрасное в классической эстетике. Прекрасное в «формальной» и «психологической» эстетике. Эстетическая ценность мира. Красота как гармония. Прекрасное и полезное.

Возвышенное. Возвышенное в истории эстетической мысли. Возвышенное в классической эстетике. Возвышенное в природе, обществе и искусстве.

Трагическое. Аристотель и его последователи о трагическом. Трагический конфликтов. Эстетический закон трагедийных произведений.

Комическое. Комическое в истории эстетической мысли. Классическая эстетика о комическом. Виды комического и сатира. Гротеск. Историзм комедийного анализа жизни.

Безобразное. Категория безобразного в истории эстетики. Безобразное в постклассической эстетике. Низменное. Ужасное.

Эстетическое сознание и эстетическая деятельность; субъект эстетического и художественного творчества.

Эстетический вкус специфика и пути формирования. Эстетический идеал история и современность.

Тема 5. Эстетическая природа искусства и эстетическая культура личности.

Понятие искусства. Виды искусств, их содержание и формы. Творческий характер искусства. Художественное и научное познание мира. Специфика объекта искусства. Предмет искусства.

Художественный образ. Личностный характер художественного образа. Художественно-образная типизация. Целостность и уровни художественного образа. Понятие «произведение искусства». Бытие произведения искусства. Духовность искусства.

Система видов искусства. Принципы классификации видов искусства. Синтез искусств. Понятие стиля, характеристика основных художественных стилей.

Стиль и канон. Жанровое разнообразие. Национальный стиль. Национальное, интернациональное, общечеловеческое. Исторический стиль. Индивидуальный стиль. Развитие техники и будущее искусства.

Элитарное и массовое искусство. Искусство и игра. Эстетическое восприятие произведений искусства.

Искусство в античном мире: свободные и служебные искусства. Искусство в христианской культуре. Понимание сущности искусства в Новое время. Эстетическое сознание современного инновационного искусства: авангард, модернизм, постмодернизм.

Основные сферы эстетического отношения и деятельности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Эстетика природы. Уровни естественной красоты. Общение с природой и художественное творчество. Эстетика ландшафта. Экологическая эстетика. Эстетические начала трудовой деятельности. Труд и красота. Труд и искусство. Перспективы изменения характера труда в современном обществе. Производственная эстетика. Дизайн как специфический вид эстетической деятельности. Эстетическое в спорте.

Эстетическое во внешнем облике человека. Красота «внешняя» и «внутренняя». Значение эстетического в межличностном общении. Эстетическое в повседневной жизни человека. Понятие и функции эстетической культуры. Художественная культура личности. Эстетическое воспитание.

Понятие эстетической и художественной культуры. Эстетическая и художественная культура как важнейшая составляющая духовного облика личности. Эстетическая культура как сплав эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения. Эстетическое воспитание как гармонизирующее составляющее человеческого существования. Проблемы эстетического воспитания личности.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 2. Эстетика – как философская наука - предмет, объект, функции и сферы. Проблемы эстетического воспитания личности.

Эстетическое восприятие мира Эстетика как область культуры - Выполнение творческого задания.

Вопросы к теме

1. Эстетика как философская наука и феномен культуры.
2. Предмет эстетики.
3. Структура эстетического знания.
4. Методы и функции эстетики. Место эстетики в системе научного знания.
5. Специальные и прикладные области эстетики.
6. Эстетика как составляющая культуры. Взаимосвязь практического, познавательного, нравственного и эстетического отношения человека к миру.

Тема 3. История и этапы развития эстетической мысли. Специфика русской эстетической мысли и ее пути развития.

(семинар, дискуссия, деловая игра).

Вопросы к теме

- 1) Предмет «эстетика». Эволюция взглядов на сущность «эстетического».
- 2) Место этики эстетики в современной системе гуманитарных знаний.
- 3) Феномен античного мифа.
- 4) Эстетика Древней Греции.
- 5) Эстетика Возрождения.
- 6) Эстетика классицизма.
- 7) Эстетика Просвещения.
- 8) (семинар, дискуссия, деловая игра).
- 9) «Развитие эстетической мысли» - Заполнение таблицы «История эстетики»

Тема 3. История и этапы развития эстетической мысли. Специфика русской эстетической мысли и ее пути развития.

1. Специфика русской эстетической мысли и ее пути развития.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Значение М.В. Ломоносова и Н.И. Новикова для развития русской эстетической мысли.
3. А.С. Пушкин и его вклад в развитие русской эстетики.
4. Эстетические работы В.Г. Белинского.
5. Диссертация Н.Г. Чернышевского и ее значение для русской культуры.
6. Этапы и направления развития отечественной эстетической мысли. Заполнение таблицы «История русской эстетики»

Тема 4. Эстетические категории, Эстетический вкус и Эстетический идеал.

Вопросы к теме

1. Эстетические категории – основные понятия и принципы эстетики. Система эстетических категорий.
2. Эстетическое - системообразующая метакатегория эстетики.
3. Основные категории эстетики: прекрасное, безобразное, красивое, возвышенное, низменное, трагическое, комическое, ужасное.
4. Эстетическое – метакатегория эстетики. Сущность и структура
5. Эстетического сознания.
6. - Выполнение творческого задания «Палитра эстетических категорий»

Тема 4. Эстетические категории. Эстетический вкус. Эстетический идеал.

1. Эстетическое сознание и его структура.
2. эстетические чувства. эстетический вкус,
3. эстетическое восприятие,
4. эстетические ценности,
5. эстетическая оценка,
6. эстетические взгляды.

Тема 4. Эстетические категории. Эстетический вкус. Эстетический идеал.

«Эстетический идеал и его эволюция в истории культуры».

Форма проведения: круглый стол (подготовка проекта с презентацией), интерактивный.

Темы проектов:

1. Эстетические идеалы общества в эпоху Античности.
2. Идеалы красоты Средневековья.
3. Эталон женской красоты эпохи Возрождения.
4. Красота и образ прекрасного в искусстве Востока.
5. Эстетический идеал современности и проблема прекрасного.

Семинар – круглый стол подразумевает подготовку проектов с презентацией и тезисов к ним. В процессе коллективной работы вместе с руководителем семинара студенты обмениваются информацией, усваивают новые знания, учатся спорить, убеждать, анализировать. Такие семинары демонстрируют демократичность, активный характер обсуждения вопросов, побудительность к самостоятельному творческому мышлению.

Тема 5. Эстетическая природа искусства и эстетическая культура личности.

(семинар - круглый стол. деловая игра)

Вопросы к теме

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Эстетическая природа и специфика искусства

1. Искусство как эстетический феномен. Отличие искусства от науки. Объекты и субъекты искусства.
2. Специфика художественного творчества.
3. Синтез искусств.
4. Виды искусства и их природа.
Музыка, изобразительное искусство.
Кино. Театр.
Телевидение.
Литература.
5. Искусство как эстетический феномен.
6. Эстетическая деятельность: духовная и практически-духовная. Сущность и эстетические основы художественной деятельности.
7. Особенности художественного творчества. Эстетические критерии творческой деятельности.
9. Создание художественного образа. Проблема художественного

Тема 5. Эстетическая природа искусства и эстетическая культура личности.

(семинар - круглый стол. деловая игра)

Вопросы к теме

Формирование эстетической и художественной культуры личности

1. Эстетические основы искусства. Классификация видов искусств. Основные принципы искусства: художественный образ, художественный символ, канон, стиль, форма, содержание.
2. Понятие эстетической и художественной культуры личности.
3. Эстетическое и художественное воспитание.
4. Цель, задачи, эффективность в эстетическом воспитании.
5. Эстетический вкус.
6. «О вкусах не спорят» - деловая игра.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».

9 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Эстетика как наука, ее предмет и место в системе современного научного знания.
2. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.
3. Трагическое как проявление эстетического.
4. Комическое как модификация эстетического и его национальные вариации.
5. Возвышенное и героическое в жизни и в искусстве.
6. Эстетика античности.
7. Эстетика Средневековья.
8. Эстетика Возрождения.
9. Эстетика Просвещения.
10. Классификация искусств в эстетике Просвещения
11. Немецкая классическая эстетика.
12. Развитие эстетических идей в отечественной мысли XIX века.
13. Современная западная эстетика.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

14. Искусство как социально – эстетический феномен.
15. Особенности создания художественного образа в различных видах искусств
16. Эстетическое сознание и эстетическая культура личности.
17. Вкус как эстетическая категория и его развитие как основа эстетического воспитания.
18. Специфика существования искусства в информационном поле современной цивилизации
19. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.
20. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П Флоренскому).
21. Теоретическое наследие представителей отечественной эстетической мысли XIX века
22. Пути формирования эстетической культуры личности.
23. Предмет и задачи эстетики
24. Эстетическое – метакатегория эстетики. Сущность и структура
25. Эстетического сознания.
26. Категории прекрасное и безобразное.
27. Категории трагическое и комическое.
28. Виды комического.
29. Категории возвышенное и низменное.
30. Искусство как эстетический феномен.
31. Эстетика и техника.
32. Эстетическое и художественное.
33. Содержание и форма в искусстве.
34. Эстетика природы.
35. Образная природа искусства.
36. Эстетическая деятельность.
37. Эстетические способности и потребности.

10 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Тема1. Введение в курс. Предмет этики и эстетики в контексте философских наук.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	1	тестирование, устный опрос
2. Эстетика – как философская наука - предмет, объект, функции и сферы. Проблемы художественно-эстетического	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; 	1	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

воспитания личности.	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 		
3. История и этапы развития эстетической мысли. Специфика русской эстетической мысли и ее пути развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	2	тестирование, устный опрос
4 .Эстетические категории, Эстетический вкус и Эстетический идеал.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	2	тестирование, устный опрос
5.Эстетическая природа искусства и эстетическая культура личности.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	2	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-эстетические основания культурологии

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530949>
2. Селезнев П.С., Культурология: теория и практика: учебник-задачник [Электронный ресурс] / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М. : Проспект, 2016. - 272 с. - ISBN 978-5-392-18843-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392188437.html>

дополнительная:

1. Королева-Конопляная Г.И., Культурология: хрестоматия [Электронный ресурс] / Королева-Конопляная Г.И. - М. : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394033414.html>
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/424000>
3. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515559>
4. Доброхотов А.Л. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013. - 168 с. - ISBN 978-5-392-08559-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392085590.html>

учебно-методическая:

1. Митина И. Д. Художественно-эстетические основания культурологии : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / И. Д. Митина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 234 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4633>

Согласовано:

Главный библиотекарь

Должность сотрудника научной библиотеки

Шевченко И.Н. *Лесницкий* - 12.05.2023

ФИО

подпись

дата

Форма

1 из 1

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». – Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий /
Должность, сотрудник УИИТ

Щуренко Ю.В.
ФИО


подпись

19.05.2023
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



подпись

профессор Митина И.Д.

должность ФИО